|  |
| --- |
| **MAPE** |
| **1) INFORMAZIONS GJENERÂLS** |
| TITUL DAL PERCORS | I TRÊ PURCITUTS E IL LÔF |
| CONTEST DI LAVÔR | scuele | Infanzie di Dedeà |
| classe/sezion e numar di fruts | Sezion C zâi27 fruts mezans |
| docents | *nons:* |
| Milena Lentinello |
| Maura Ballico |
| esperts/testemonis | Esperte: Comelli Sandra mestre di furlan nomenade de Dirigjente  |
| competencis linguistichis preesistentis | *situazion linguistiche de classe/grup:*Il grup dai fruts di 4 agns nol veve une situazion linguistiche di partence buine. I fruts no doprin il furlan in famee e duncje ancje lis semplicis competencis linguistichis imparadis a 3 agns si son mostradis pôc. |
| MOTIVAZIONS | La storie dai trê purcituts e je stade une des flabis e des contis che a àn tignût adun il proget de scuele di chest an “Attenti al lupo/ Atents al lôf”. La flabe e à dât la motivazion par inmaneâ une vore di ativitâts ancje in lenghe furlane e a svilupâ competencis pai diviers cjamps di esperience.I fruts a àn mostrât une vore di interès, e insiemi cu la mestre a àn inventât e costruît un mût simpatic di presentâ la flabe a la fieste di fin da l’an di scuele. |
| TIMPS | durade | Avrîl/Mai 2018  |
| scansion/frecuence | 1 volte par setemane |
| SPAZIS  | Aule, salon |
| CJAMPS DI ESPERIENCE | Il sè e chel altri - I discôrs e lis peraulis - Il cuarp e il moviment - La cognossince dal mont |
| LENGHIS | Furlan |
| MATERIÂI/ STRUMENTS DOPRÂTS | figurismateriâi de psicomotricitâttemparis, pinei, stofis, len e altris materiâi cjapâts sù ancje dai fruts. |

|  |
| --- |
| **2) SCHEDE DIDATICHE GJENERÂL** |
| OBIETÎFS LINGUISTICS COMUNICATÎFS | * savê scoltâ e comprendi un codiç linguistic diviers de marilenghe
* doprâ il mot e la peraule par judâ a fevelâ
* cirî di comunicâ par furlan inte semplice vite di ogni dì
* ripeti fiastrocjis e cjantis
 |
| OBIETÎFS DISSIPLINÂRS | * scoltâ
* interagjî
* colaborâ tal zûc
* pandi traviers di diviers lengaçs
 |
| CONTIGNÛTS / ARGOMENTS | * La flabe
* lis cjasis e i purcituts
* il bosc e il lôf
* lis emozions
* la dramatizazion
 |
| METODOLOGJIIS / STRATEGJIIS DOPRADIS | * Valorizâ il zûc
* Valorizâ la mimiche e gjestualitât
* Valorizâ la comunicazion verbâl
* Valorizâ il fâ
 |
| ORGANIZAZION DIDATICHE | La programazion des ativitâts e vignive fate de mestre esterne cu lis mestris di sezion e lis ativitâts e vignivin proponudis ai fruts vie pal dopomisdì.Prime di ogni ativitât al jere il salût e la cjante dai nons par viodi cui che al mancje. Po dopo il rituâl al cambiave cu la osservazion dal timp (vuê ce timp isal?) e la part emozionâl.Su la fonde dai argoments e vignive proponude la ativitât di laboratori in lenghe. |

|  |
| --- |
| **3) DIDATICHE DE LENGHE** |
| ABILITÂTS | *Scoltâ, capî, fevelâ* |
| FUNZIONS | *Strumentâl**Interative**Personâl**Imagjinative/poetiche**Descritive* |
| FORMIS/ STRUTURIS  | * nivel fonologjic*: percezione e produzion dai suns cj e gj, des vocâls lungjis*
* nivel lessicâl*: nons di ogjets, lûcs, personaçs, mistîrs*
 |

|  |
| --- |
| **4) DESCRIZION DAL PERCORS** |
| FASIS DAL LAVÔR  | O sin partîts cu la scolte e la comprension de storie in lenghe furlane ancje cul jutori des figuris. O vin sperimentât cualchi materiâl doprât dai purcituts par fâ su lis cjasis.O vin studiât i personaçs fasint lis lôr azions.O vin fat percôrs motoris pe topologjie.O vin fat i costums pes cjasis. O vin imparât e fat viodi ai gjenitôrs la dramatizazion. |

|  |
| --- |
| **5) MATERIÂI TRASFERIBII** |
| MATERIÂIDOPRÂTS DAL DOCENT | * figuris
* materiâi struturâts
* laboratoris
 |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI PRODUSÛTS DAL DOCENT | * Test scrit pe rapresentazion
* power point cu lis foto
 |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI DOPRÂTS DAI ARLÊFS | * materiâi naturâi
* materiâi pe psicomotricitât
* stofis e materiâi par piturâ e par dissegnâ
 |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI PRODUSÛTS DAI ARLÊFS | * dissens
* incoladuris
* costruzions creativis
* costums pe rapresentazion de flabe.
 |

|  |
| --- |
|  **6) VALUTAZION** |
| ASPIETS LINGUISTICS: | * svilup des abilitâts : bon
* lessic : bastant
* struturazion des frasis : cun fadie

si fâs riferiment al Cuadri european des Lenghis par chel che al rivuarde : RICEZION PRODUZION |
| INTERÈS, PARTECIPAZION, MOTIVAZION | Bogns a son stâts l’interès , la partecipazion e la motivazion |

|  |
| --- |
| **7) IPOTESIS DI SVILUP** |
| Lis ativitâts di fâ in continuitât cun chest percors a saran: il zûc, la mimiche e la gestualitât, il cjant e lis filastrocjis, e doprâ la lenghe in situazions comunicativis simpri plui amplis. |