|  |
| --- |
| **MAPPA** |
| **1) INFORMAZIONI GENERALI** |
| TITOLO DEL PERCORSO | “MUSICHE GNOVE CENCE DISTANCE” |
| CONTESTO DI LAVORO | scuola | Enrico Fruch  |
| classe/sezione e numero di alunni | 3^ A15 |
| docenti | *nomi:* | *discipline* |
| *Angela Tedeschi*  | Musica  |
| MOTIVAZIONI | Il progetto di musica, qui presentato, è stato ideato per raggiungere gli alunni durante la chiusura delle scuole per il Covid 19. Il tema delle attività riguardava gli animali in generale e già nelle prime lezioni in classe erano state presentate delle unità per conoscere i nomi e le caratteristiche degli animali domestici.Naturalmente l'attività a distanza, ha rivoluzionato la progettazione iniziale e quindi è stato necessaria - per raggiungere tutti - una granularità delle attività, che ha portato alla preparazione di piccole unità facilmente accessibili ai ragazzi e alle famiglie. Utilizzando un software chiamato “Screencast o matic” è stato possibile creare una videolezione, registrando un video dallo schermo del pc insieme ad una registrazione audio,che può essere anche la nostra voce. Per il lavoro in questione, sono state usate le tracce di un cd.Finita la registrazione gli alunni hanno ricevuto un semplice documento in pdf contenente un link che ha consentito loro di poter ascoltare le canzoni rap di un noto e molto apprezzato cantante friulano, Dj Tubet. Il software genera anche un file mp4 che può essere inviato e scaricato nel proprio pc.Accanto ai testi, che gli alunni hanno potuto imparare e cantare a casa (come se si trattasse di un karaoke), è stata inserita una pagina di grammatica, legata ad una precisa regola che il breve testo conteneva, come ad es. le vocali, la forma affermativa e negativa del verbo al tempo presente, i suoni Cj e Gj... Al di là, però della situazione contingente, quest’esempio di lavoro potrebbe servire per presentare in classe un’attività e consentire agli alunni di scaricarla nel proprio pc/ tablet e - nel caso specifico di ascoltare o di fare brevi esercizi di riflessione linguistica, seguendo le regole indicate nella slide dall’insegnante. |
| TEMPI | durata | 20 ore  |
| scansione/frequenza |  una volta a settimana |
| DISCIPLINE | MUSICA  |
| LINGUE |  Friulano e Italiano  |
| MATERIALI/ STRUMENTI USATI | Cd “Il glimuç de magne” Edizions El Tomât” D.J. Tubet Associazione culturale “Ermes di Colloredo”Dvd/ pc Il lavoro di video registrazione consiste nel preparare un ppt (anche con google presentazioni) e poi utilizzando Screencast O Matic ( ma ne esistono anche altri come Loom, Screencastify…) si può registrare l’audio. Può essere d’aiuto il video tutorial per l’uso di Screencast- O- Matic del prof. Giancarlo Marini<https://youtu.be/KAwmBkq3Yd0>e il seguente video per la creazione di ppt.[Come utilizzare Presentazioni Google - Computer - Guida di Editor di Documenti](https://support.google.com/docs/answer/2763168?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=it) |
| **2) SCHEDA DIDATTICA GENERALE** |
| OBIETTIVI LINGUISTICI COMUNICATIVI E DISCIPLINARI | ***Ascoltare e comprendere*** *Ascoltare e comprendere il tema e le informazioni essenziali di un’esposizione diretta o trasmessa**Comprendere consegne e istruzioni di attività scolastiche ed extrascolastiche****Leggere****Seguire istruzioni scritte per svolgere un’attività, per realizzare un procedimento* *Leggere e comprendere semplici testi di narrativa, di studio e testi poetici, cogliendone il senso e l’intenzione comunicativa dell’autore ed esprimere pareri personali****Parlare*** *Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentali)**Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e scrittura**Utilizzare alcuni termini lessicali relativi a specifici argomenti.**Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole.**Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.****Scrivere*** *Scrivere correttamente parole e un semplice testo rispettando le principali regole della grafia.**Riconoscere alcuni elementi grammaticali e di**funzionamento della lingua friulana.**Disciplinari* ***MUSICA:****Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.**Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.****TECNOLOGIA:*** *Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile, rispetto alle proprie necessità di studio.**Saper scaricare un file da pc, usare un comune programma di utilità* |
| METODOLOGIE / STRATEGIE USATE | DAD  |
| **3) DESCRIZIONE DEL PERCORSO** |
| *FASI DEL LAVORO*  | *Preparazione del lavoro:**Per preparare le slide è stato usato Presentazioni Google, un'applicazione per presentazioni online che consente di creare e formattare presentazioni e lavorare con altre persone. Si può usare anche il classico PPT, ma con “presentazioni” si può lavorare insieme anche a distanza.**Sulle slide, sono stati scritti i testi e le parti di riflessioni sulla lingua.**Salvare in pdf.**Successivamente con il software Screencast - O - Matic effettuare la registrazione della canzone tratta dal cd, eseguendo le indicazioni sia per la pubblicazione che per il download del brano versione mp4.* *Copiare il link su un file, che può essere conservato sul desk o in una cartella dedicata.**Per usare Screencast, bisogna registrarsi e attenersi alle istruzioni: avere a disposizione il link della registrazione consente un invio veloce dello stesso tramite un foglio word o fogli di Google in pdf, contenenti anche informazioni sul lavoro da eseguire, come ad esempio esercizi di cloze e/o metti in ordine…**Inviare tramite mail.*  |
| ***4) MATERIALI***  |
| MATERIALIUSATI | Cd “Il glimuç de Magne” di Dj Tubet - Ed. El Tomât Testi:“O impari il Furlan”di F. Sguerzi – Ed. SSF“Scrivi par Furlan” di P. Roseano e A. Madriz – Ed SFF“Cors di Lenghe Furlane” di S. Garlatti Costa e R. Melchior - Ed CUFDizionari DOF di A. Carrozzo  |
| MATERIALI PRODOTTI  |  File audio mp4. |
| **5) VALUTAZIONE** |
| ASPETTI LINGUISTICI | Le attività canore sono sempre coinvolgenti per gli alunni e la riflessione linguistica sui testi, così come l’uso delle metafore nelle poesie sulla vita o caratteristiche degli animali, hanno consentito agli alunni di riflettere sull’uso della poesia, che in poche righe, ci presenta una descrizione completa e originale dei personaggi delle canzoni e, legata proprio all’educazione al suono, fa comprendere come la lingua friulana sia così musicale e adattabile anche a generi musicali come il rap che consiste in una sequenza di versi molto ritmati e incentrati su tecniche come rime baciate, assonanze ed allitterazioni. |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | Il mondo simbolico degli animali, espresso in poesia. |
| INTERESSE PARTECIPAZIONEMOTIVAZIONE | Le lezioni di musica ed in particolare i generi che vanno dal reggae al rap passando per il funky sono state sicuramente apprezzate dagli alunni, purtroppo la parte corale non è stata realizzata, ma i riscontri sono stati positivi.  |