|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MAPPA** | | | | | | |
| **1) INFORMAZIONI GENERALI** | | | | | | |
| TITOLO DEL PERCORSO | **PIERLUIGI CAPPELLO. SU LIS ALIS DE POESIE** | | | | | |
| CONTESTO DI LAVORO | scuola | | | | **SCUOLA SECONDARIA** **DI POVOLETTO** | |
| classi e numero di alunni | | | | Tutte le classi: 114 alunni | |
| docenti | | | | *nomi* | *discipline* |
| Cristina Stringaro | sostegno |
| Monica Scarpa | lettere |
| Andrea Di Giusto | lettere |
|  | | | | Silvia Gruppi | lettere |
|  | | | | Barbara Stefanutti | arte |
|  | | | | Rita Maria Querzola | musica |
|  | | | | Alessandra Zamolo | inglese |
|  | | | | Anna Degano | religione |
| Esperti esterni | | | | Pro-loco di Ravosa, organizzatori del concorso di arte nell’ambito della sagra di Ravosa | |
| competenze linguistiche preesistenti | | | | ***Situazione linguistica della classe-gruppo***  Alla Scuola Primaria gli alunni hanno seguito un percorso strutturato di apprendimento della lingua friulana, che per la maggior parte di loro risulta anche madrelingua. Di conseguenza la maggior parte degli alunni possiede una competenza linguistica sufficiente a comprendere i testi poetici in friulano con la mediazione dell’insegnante. Per i pochi ragazzi che non hanno frequentato la scuola primaria in Friuli e che non sono nemmeno madrelingua italiana, si è provveduto ad un affiancamento intensivo da parte dell’insegnante compresente nell’ora di attività, che ha permosso loro di partecipare alle attività senza alcuna difficoltà specifica.  Inoltre alla Scuola Secondaria il focus del percorso di apprendimento non è l’insegnamento della lingua friulana ma l’approfondimento di aspetti culturali e letterari della nostra regione.  Gli alunni delle classi seconde e terze, quindi, avevano già frequentato negli anni precedenti lezioni e laboratori di cultura e letteratura friulana. Lo scorso anno scolastico in particolare hanno scoperto la figura di Federico Tavan, compianto poeta di Andreis in Valcellina.  Quest’anno invece al centro del percorso proposto nel primo quadrimestre è stata posta la figura di Pierluigi Cappello, di cui qualche alunno aveva già sentito parlare e addirittura ascoltato qualche sua poesia. La variante friulana utilizzata dall’autore, molto più vicina a quella quotidiana degli alunni rispetto all’andreano di Tavan, è stata di più facile comprensione. | |
| MOTIVAZIONI | Il percorso proposto quest’anno si colloca nell’ambito dell’approfondimento della vita e delle opere poetiche di Pierluigi Cappello, uno dei maggiori esponenti della letteratura friulana contemporanea. Si tratta di un poeta estremamente versatile, elegante e raffinato che invita alla riflessione sul valore delle parole e l’uso della penna, dei suoni e dell’immaginazione, che permette di librarsi in volo e di essere liberi nonostante i legacci e gli impedimenti della vita pratica e del corpo. Costretto a vivere in una sedia a rotelle a causa di un incidente avvenuto in giovane età, Cappello infatti è testimonianza viva del valore salvifico della poesia, della letteratura e della fantasia per ricostruire la propria identità, la propria forza e sentirsi liberi. Si tratta di un messaggio estremamente importante e ricco di spunti umani ed emotivi per ragazzi che stanno vivendo le tensioni della pre-adolescenza, in lotta con il proprio corpo, alla ricerca di un’identità, di uno spazio nel mondo e di una risposta ai loro interrogativi e alla loro ricerca di significato.  Dopo aver compreso e analizzato i testi, infatti, le poesie sono state utilizzate dai ragazzi come base e ispirazione per diverse attività e creazioni sia a livello di produzione artistica sia letteraria.  Il percorso, inoltre, è stato progettato per promuovere l’educazione bi-plurilingue e sviluppare il plurilinguismo come competenza individuale e come uno dei valori fondamentali in campo educativo e didattico. | | | | | |
| TEMPI | durata | | | da ottobre a dicembre 2019 | | |
| scansione/frequenza | | | Compatibilmente con l’orario di classe e con la disponibilità dei docenti delle diverse discipline tutte le classi hanno partecipato al progetto utilizzando una diverse ore nell’arco del primo quadrimestre. | | |
| SPAZI | Le attività sono state svolte prevalentemente nella scuola secondaria: nell’aula Lim, nelle singole classi, nell’aula di arte e nell’aula di informatica.  Molti alunni hanno partecipato alla premiazione della mostra-concorso di Ravosa (in occasione della sagra del paese) cui hanno partecipato con i loro disegni ispirati alle poesie di Cappello. | | | | | |
| DISCIPLINE /  CAMPI D’ESPERIENZA | Lettere - arte e immagine – musica – religione | | | | | |
| LINGUE | Italiano e friulano | | | | | |
| MATERIALI/ STRUMENTI USATI | * materiali per attività grafico-pittoriche (fogli, colori, tempera, carte colorate,) * macchine fotografiche, computer, LIM, stampante… * utilizzo della rete Internet e dell’aula informatica * Power Point * video in cui il poeta recita le sue poesie * video in cui gruppi musicali, attori e artisti vari mettono in scena le opere di Cappello * interviste rilasciate dal poeta * schede didattiche * siti Internet | | | | | |
| **2) SCHEDA DIDATTICA GENERALE** | | | | | | |
| OBIETTIVI LINGUISTICI COMUNICATIVI E DISCIPLINARI | | | * Stimolare i ragazzi a riscoprire e valorizzare le peculiarità e le potenzialità espressive della lingua friulana; * Favorire la consapevolezza e il recupero del valore dell’identità friulana mediante l’analisi della storia, della cultura e della letteratura locale; * Stimolare la curiosità verso il patrimonio letterario e poetico del nostro territorio; * Coinvolgere gli alunni per approfondire la conoscenza degli eventi storici più significativi del Friuli; * Costruire le competenze indispensabili per essere protagonisti all'interno del contesto sociale in cui i ragazzi vivono; * Promuovere la consapevolezza linguistica; * Sviluppare la capacità comunicativa ed espressiva; * Favorire un apprendimento plurilingue utilizzando nelle attività didattiche la lingua italiana e la lingua friulana. * Saper utilizzare codici differenti di espressione e comunicazione immagini, parole, arte, musica ecc.; * Acquisire conoscenza e apertura a culture e lingue diverse come ricchezza multiculturale; * Saper leggere e analizzare un testo poetico; * Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi; | | | |
| METODOLOGIE / STRATEGIE USATE | | | Nella conduzione delle attività sono stati condivise e utilizzate dai docenti diverse strategie e modalità:  Instaurare in classe un clima favorevole agli scambi comunicativi, al confronto di ipotesi, riflessioni e opinioni;  Favorire tra gli alunni modalità di cooperative learning;  Adottare modalità laboratoriali per le attività di analisi dei testi poetici, opere artistiche e scrittura creativa;  Favorire l’uso delle tecnologie e l’acquisizione di competenze digitali:  Adottare metodologie didattiche inclusive volte all’integrazione e alla partecipazione di tutti gli alunni e alla valorizzazione delle diversità. | | | |
| **3) DESCRIZIONE DEL PERCORSO** | | | | | | |
| FASI DEL LAVORO | | | * Tutte le classi hanno partecipato ad un percorso di scoperta delle potenzialità espressive della lingua e della letteratura friulana guidato dalla prof.ssa Stringaro. In particolare è stata presentata la figura di Pierluigi Cappello, esponente di spicco del panorama poetico contemporaneo del Friuli. * Attraverso video, presentazioni e testimonianze i ragazzi sono stati guidati a conoscere la complessità della vita e delle opere del poeta. Sono stati presentati testi poetici e autobiografici in prosa diversi nelle classi prime, seconde e terze scelti sulla base della complessità linguistica e delle tematiche affrontate. * Dopo aver riflettuto sui testi, sui contenuti e sulle suggestioni presenti nelle poesie e nei brani di prosa selezionati, gli alunni di tutte le classi hanno scelto un’immagine o un verso particolarmente suggestivo che hanno utilizzato come ispirazione per la creazione dei disegni con cui hanno partecipato alla mostra-concorso organizzata dalla Pro Loco di Ravosa in occasione della sagra del paese. Tale attività è stata gestita dalla prof.ssa Stefanutti. * Tutte le classi hanno partecipato ad un laboratorio in cui hanno rielaborato i testi poetici proposti e ne hanno approfondito tematiche e suggestioni insieme ai docenti di lettere. * Tutte le classi hanno seguito un percorso di avvicinamento alle testimonianze musicali in Friuli guidato dalla prof.ssa Querzola. | | | |
| **4) MATERIALI** | | | | | | |
| MATERIALI  USATI | | | * Testi poetici e di prosa dell’autore Pierluigi Cappello e relative schede di analisi; * Testimonianze e video musicali, teatrali e poetici ispirati alle opere di Cappello; * Interviste al poeta; * Materiale per le creazioni artistiche | | | |
| MATERIALI  PRODOTTI | | | * Power Point creato dalla docente per presentare la figura e le opere di Pierluigi Cappello; * Schede di lettura con una selezione di poesie e brani di prosa; * Disegni e dipinti per il Concorso di Ravosa; * Testi poetici inventati dai ragazzi nel corso dei laboratori | | | |
| **5) VALUTAZIONE** | | | | | | |
| ASPETTI LINGUISTICI | | Il percorso ha permesso di raggiungere gli obiettivi linguistici e culturali previsti per il progetto.  In particolare sono state acquisite e migliorate le seguenti conoscenze e competenze linguistico-comunicative e culturali:   * Utilizzo della lingua friulana per la produzione di testi poetici * arricchimento del lessico e acquisizione di termini specifici; * capacità di riflettere e rielaborare gli spunti poetici; * maggiore consapevolezza rispetto alla grafia del friulano; * riflessione sulla potenzialità espressiva e poetica del friulano. | | | | |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | | Le varie attività sono state valutate attraverso testi descrittivi e narrativi, orali e scritti, riferimento alle varie esperienze in sede di prova di verifica, produzioni pittoriche, temi e cartelloni.  I contenuti disciplinari sviluppati in friulano sono stati acquisiti pienamente da tutti gli alunni; la modalità laboratoriale con cui è stato condotto il progetto ha permesso di controllare via via l’acquisizione di contenuti e spunti di riflessione che i ragazzi hanno mostrato di saper applicare nella attività pratiche e creative. | | | | |
| INTERESSE PARTECIPAZIONE MOTIVAZIONE | | Tutti gli studenti delle varie classi sono stati coinvolti attivamente nelle varie fasi del progetto e hanno potuto accedere ai percorsi e ai materiali proposti dai docenti.  In particolare gli alunni hanno apprezzato molto la figura del poeta Pierluigi Cappello e si sono lasciati coinvolgere dalle immagini, dagli interrogativi e dalle tematiche trattate nelle sue opere.  I docenti coinvolti nel progetto hanno contribuito programmando e svolgendo i percorsi previsti e concordati insieme. Tutti i docenti di classe hanno agevolato il lavoro contribuendo alla partecipazione e al coinvolgimento dei ragazzi e curando le ricadute nelle varie discipline. Tutti hanno contribuito a modulare le lezioni, i laboratori e i vari interventi a seconda delle risposte e del gradimento degli alunni, nonché dei vari impegni disciplinari e degli altri Progetti condotti a scuola. | | | | |