|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MAPE** | | | | |
| **1) INFORMAZIONS GJENERÂLS** | | | | |
| TITUL DAL PERCORS | **PITÔRS DI UN TIMP** | | | |
| CONTEST DI LAVÔR | scuele | **PRIMARIE ENRICO FRUCH** | | |
| classe/sezion e numar di arlêfs | CLASSE IV, 19 FRUTS | | |
| docents | *nons:* | | *dissiplins/is* |
| MARIE FERUGLIO | | ITALIAN, STORIE, EDUCAZION AE IMAGJIN |
| esperts esternis | ROSSELLA CRISTINA PAULITTI - furlan | | |
| competencis culturâls e linguistichis pre esistentis | ***Situazion culturâl-linguistiche des classis***  Ducj i fruts a tabain talian, un ancje il rumen, un il ganês, un il tailandês.  Ducj a àn competencis minimis di comprension de lenghe furlane. | | |
| MOTIVAZIONS | Il percors al vûl fa cognossi autôrs, artiscj dai timps passâts e lis lôr oparis in maniere gustose e divertente. | | | |
| TIMPS | Durade: | | a son stâts presentâts 25 artiscj par un complés di 25 lezions | |
| scansion/frecuence | | Un artist par setemane | |
| SPAZIS | Aule Lim | | | |
| DISSIPLINIS | Talian, storie, storie da la art, dissen | | | |
| LENGHIS | Furlan in maniere integrâl | | | |
| MATERIÂI/ STRUMENTS DOPRÂTS | Lim, videos, schedis di lavôr imbinadis ai videos par la Lim | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2) SCHEDE DIDATICHE GJENERÂL** | | |
| OBIETÎFS LINGUISTICS  E CULTURÂI | | Capî la narazion in furlan rivuart a la vite dal artist, lis oparis e lis cateristichis de sô piture, dut in lenghe furlane.  Lei e capî indicazions di lavôr in furlan.  Copiâ e scrivi in lenghe.  Incressi lis competencis rispiet ae grafie dal furlan.  Riflession su la potenzialitât espressive de piture. |
| OBIETÎFS DISSIPLINÂRS  SPECIFICS | | Cognossince de storie de art |
| METODOLOGJIIS / STRATEGJIIS DOPRADIS | | Midiant i videos (o la conte da la mestre in lenghe furlane) al ven presentât un artist e contestualizât tal so timp.  Daspò, la schede di lavôr e permet ai fruts di capî miôr il pitôr |
| CONTIGNÛTS/ ARGOMENTS | | Storie da la art. Pitôrs talians e forescj di une volte |
| **3) DESCRIZION DAL PERCORS** | | |
| FASIS DAL LAVÔR | * Presentazion curte a vôs dal artist * Vision dal video * In alternative: spiegazion a vôs dal artist in compagnie di imagjins di oparis famosis * Verifiche orâl di comprension des informazions principâls * Distribuzion schede di lavôr * Leture di ce fâ * Esecuzion in autonomie | |

|  |  |
| --- | --- |
| **4) MATERIÂI TRASFERIBII** | |
| MATERIÂI  DOPRATS  DAI DOCENTS | * Videos selezionâts su You Tube * Program dal calcoladôr ScreenCast * Schede di lavôr realizade de mestre * Colôrs |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI  PRODUSÛTS DAI DOCENTS | Videos mp4  Schedis di lavôr |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI  DOPRÂTS DAI ARLÊFS | Video Mp4 fat de mestre  Materiâi pes creazions artistichis;  Internet e imagjins furnidis de docente. |

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIÂI PRODUSÛTS DAI ARLÊFS | Dissens e pituris.  Realizazion di un cuader di art |

|  |
| --- |
| **5) COINVOLZIMENT DAL TERITORI**  Nissun coinvolziment par cause dal Covid |

|  |  |
| --- | --- |
| **6) VALUTAZION** | |
| ASPIETS LINGUISTICS E CULTURÂI | Il percors al à permetût di otignî i obietîfs linguistics e culturâi programâts par chest progjet.  In particolâr a son stadis cjapadis sù e mioradis lis seguitivis cognossincis e competencis linguistichis-comunicativis e culturâls:  Inricjiment de scolte e comprension de lenghe  Inricjiment dal lessic e acuisizion di tiermins specifics  Capacitât di rifleti e rielaborâ cjalant un cuadri  Riflession su la potenzialitât espressive e poetiche da la piture |
| CONTIGNÛTS  DISSIPLINÂRS | Lis diviersis ativitâts a son stadis valutadis traviers produzions pitorichis e soredut il coinvolziment e la partecipazion dai fruts.  I contignûts dissiplinârs svilupâts in furlan a son stâts cjapâts sù in maniere complete di ducj i arlêfs; la modalitât laboratoriâl doprade tal condusi il progjet e à permetût di controlâ di man in man la acuisizion di contignûts. |
| INTERÈS PARTECIPAZION MOTIVAZION | Ducj i fruts a àn partecipât in maniere ative, cun gust e coinvolziment a lis diviersis lezions dal progjet.  La ricjadude ta lis diviersis dissiplinis e je stade tant positive. |

|  |
| --- |
| **7) IPOTESIS DI SVILUP** |
| Une ipotesi di svilup e je la continuazion dal progjet tratant altris artiscj. |