

CUATRI PAS PAR UDIN

LA CAPITÂL DAL FRIÛL



Ogni an tra i obietîfs di Lenghe e Leterature furlane o cîr di disvilupâ la cognossince e la valorizazion dal teritori furlan. Chest an, in mût particolâr, pes classis 4^e e 5^e o ai organizât la visite ae citât di Udin che e conserve testimoniancis storichis e artistichis che a contin la lungje storie dal Friûl.

A son stâts "CUATRI PAS" in citât e, par une volte, i nestrîs ponts di riferiment no son stadis lis buteghis famosis o i locâi dal centri, ma lis placis, i monuments, lis viis e il Palaç dai Patriarcjis tant innomenât, li che o vin podût amirâ lis Galariis dal Tiepolo. La visite e je stade preparade, documentade e condividue cui arlêfs che a àn mostrât interès, entusiasim e impegn tal lavôr che ur è stât proponût; e je stade une altre ocasion par constatâ che la cognossince dal propri teritori, indi promôf il rispiet e la cure.

A son stâts une vore ancje i colegaments interdissiplinârs cun chês altris materiis e cu la seguitive gjite scolastiche che si è davuelte a Vignesie, citât che e à vût cetancj inflûs politics e artistics sul nestri cjâf lûc. O sieri esprimint sodisfazion pal riscuintri che la propueste e à vût tai students e tra lis fameis.

Ins. Silvia Salvador
Scuele Primarie di Tavagnà

Palac dal Vescul.

*Piace Prin di Mai
Zardin Grant.*

Cijscejel.

Place Libertât.

*Place San Jacum
Marcjatzgnuf*

Domo.



INFORMAZIONI GENERALI

Sorge nell'alta pianura, intorno ad un colle isolato sul quale è stato edificato il suo castello. Secondo la leggenda il colle del castello di Udine fu fatto costruire da Attila per ammirare l'incendio che lui stesso provocò alla città di Aquileia.



INFORMAZIONS GJENERÂLS

E je te alte planure, intor di un cuel isolât dulà che al è stât fat sù il so cjistiel. Daûr la liende, il cuel dal cjistiel di Udin al fo fat costruî di Atile par amirâ l'incendi che lui stes al causà dant fûc ae citât di Aquilee.

L'ORIGINE DEL NOME

Sull'origine del nome ci sono numerose ipotesi. Alcuni studiosi lo fanno derivare dalle NINFE UNDINE che venivano venerate in questo luogo.

LA ORIGJIN DAL NON

Su la origjin dal non, a son une vore di ipotesis. Cierts studiôs lu fasin divignî da lis NINFIS UNDINIS che a vignivin veneradis in chest lûc.



LA STORIA DELLA CITTÀ

Udine era abitata già dal Neolitico, epoca a cui risalgono i resti di un antico CASTELLIERE che si era sviluppato intorno al castello circa 3500 anni fa. La città di Udine accrebbe la sua importanza in epoca medievale (983) in seguito al declino di Aquileia prima e di Cividale poi, diventando la sede dei Patriarchi di Aquileia che la preferirono alle prime due sedi per la sua centralità commerciale.



LA STORIE DE CITÂT

Udin e jere za obitate dal Neolitic, che di chê ete a son i rescj di un antîc CCASTELÎR che si jere svilupât intor dal cjistiel cirche 3500 agns indaûr. La citât di Udin e inressè la sô impuartance in ete medievâl (983) daspò dal declin prime di Aquilee e po di Cividât, diventant la sede dai Patriarcjis di Aquilee che le preferirin aes primis dôs pe sô centralitât comerciâl.



LA STORIA DELLA CITTÀ

Nel 1420, in seguito alla guerra tra la Repubblica di Venezia e il Patriarcato, la città venne conquistata dalle truppe veneziane che posero fine al potere dei Patriarchi. La nobile famiglia friulana riferimento per la Serenissima in città fu quella dei Savorgnan il cui stemma di famiglia diventa di fatto quello della città.



LA STORIE DE CITÂT

Tal 1420, dospò de vuere tra la Republiche di Vignesie e il Patriarcjât, la citât e fo concuistade da lis trupis venezianis che a meterin fin al podê dai Patriarcjis. La nobil famee furlane, riferiment pe Serenissime te citât di Udin e fo chê dai Savorgnan, tant che il lôr steme di famee al devente di fat chel de citât.



LUOGHI D'INTERESSE

La città di Udine conserva la tipica impronta delle città medievali. La città si è sviluppata intorno al colle del castello; in seguito alla sua espansione vennero edificate ben cinque cerchie murarie con relative porte e portoni.



LÛCS DI INTERÈS

La citât di Udin e conserve la tipiche strutture des citâts medievâls. La citât si è disvilupade intor dal cuel dal cjistiel; daspò de sô espansion a forin fats sù ben cinc cerclis di mûrs cu lis relativis quartis e quartons.



PIAZZA 1° MAGGIO

Ai piedi del castello, è il cuore verde della città dove anticamente ed ancora oggi si svolgevano fiere mercati ed eventi di vario genere.



ZARDIN GRANT

Da pît dal cjistiel, al è il cûr vert de citât dulà che par antîc e ancje in di di vuê si davuelzin fieris, marcjâts e diviers altris events.



PIAZZA LIBERTÁ

PLACE LIBERTÁT



In cheste place al pâr di jessi a Vignésie...



LOGGIA DEL LIONELLO

Costruita a fasce alterne di pietre bianche e rosa è affacciata sulla centrale *piazza Libertà*. È una loggia pubblica in stile gotico veneziano, i cui lavori iniziarono nel 1448 a opera di Bartolomeo delle Cisterne su disegno dell'orafo Nicolò Lionello e terminarono nel 1457. Nei secoli a seguire subì varie modifiche e, a seguito del rovinoso incendio che la distrusse nel 1876, fu restaurata da Andrea Scala che tenne fede ai disegni originali.



LOZE DAL LIONELLO

Costruïde a fassis alternis di pieris blancjis e rose e si vierç su la *place Libertât*. E je une loze publice in stîl gotic venezian, lis voris di costruzion a tacarin tal 1448 par opare di Bartolomeo delle Cisterne sul dissen dal oresin Nicolò Lionello e a finirin tal 1457. Dilunc dai secui e à vût diviersis modifichis e, par cause dal grant fûc che le brusà tal 1876, e fo restaurade di Andrea Scala in mût fedêl ai dissens originâi.



LOGGIA E TEMPIETTO DI SAN GIOVANNI

Di fronte alla loggia del Lionello si trovano la loggia e il tempietto di San Giovanni, erette nel 1533 dall'architetto lombardo Bernardino da Morcote. La loro realizzazione comportò numerosi problemi, sia sul piano urbanistico che pratico. L'opera che ne risultò ha un vago sapore brunelleschiano. La chiesa, anticamente dedicata a san Giovanni, ora è adibita a tempietto ai Caduti. Sempre di fronte alla loggia del Lionello, si ergono le statue di Ercole e Caco, attribuite ad Angelo de Putti.



LOZE E TEMPLUT DI SANT ZUAN

Di fronte ae Loze dal Lionello si cjatin la Loze e il templut di Sant Zuan, fatis sù tal 1533 dal architè lombart Bernardino da Morcote. La lôr realizazion e compuartà cetancj problemis, sei sul plan urbanistic che pratic. La opare che e saltà fûr e à un ciert savôr brunelleschian. La glesie, par antîc dedicade a sant Zuan, ore presint è je il templut dai muarts in vuere.. Simpri in face ae loze dal Lionello, si alcin lis statuis di Ercole e Caco, aribuidis a Angelo de Putti.

TORRE DELL'OROLOGIO

Sopra la loggia di San Giovanni, vi è la torre dell'orologio che fu costruita nel 1527 su disegno di Giovanni da Udine che si ispirò alla torre veneziana di piazza San Marco. Alla sua sommità sorgono i due mori che battono le ore su una campana, le attuali sculture in rame risalgono al 1852 e hanno sostituito quelle originali in legno.



TOR DAL ORLOI

Parsore de Loze di Sant Zuan, e je la tor dal orloi che e fo costruide tal 1527 daûr dal dissen di Giovanni da Udine che si ispirà ae tor di Vignesie di place San Marco. Sul pont plui alt a son i doi môrs che a batin lis oris suntune cjampane; chestis sculturis di ram a son dal 1852 e a àn rimplaçât chês origjinâls di len.



ARCO BOLLANI

Dalla piazza Libertà si può proseguire verso il castello attraversando l'Arco Bollani a sinistra della loggia di San Giovanni. Progettato da Andrea Palladio nel 1556 e sormontato dal leone di San Marco.



ARC BOLLANI

Da la place Libertât si pues lâ sù viers il cjistiel traversant l'Arc Bollani, a çampe de Loze di Sant Zuan. Progetât di Andrea Palladio tal 1556, al è sormontât dal leon di Sant Marc.





Cjalait il leon di Sant
Marc parsore dal arc
Bollani!



Ce biel il
nestri
cijstiel!

DUOMO - DOMO





Checo, se tu cjalis dal
bâs insù ti pâr che il
Domo ti coli intôr....

No sta
preocupâti
Pieri, al è
dome un efiet
dal voli

PIAZZA MATTEOTTI



Ator ator di cheste
place une volte si
faseve il marcjât, si
cjatave ogni sorte di
marcjanzie

PLACE SANT JACUM Marcjât



Vie di corse viers il Palaç dal Vescul...



In chest palaç storic o vin viodût lis bielissimis pituris di Giambattista Tiepolo e o vin capît cemût che lis faseve



In chest palaç o vin sintût la lungje storie dal nestri Friûl



E dopo...fin sul cijstiel, il simbul de nestre citât



O ce biel cijstiel a Udin... o ce biele zoventût...

